



## LA COTE AMALFITAINE

Du 01 au 08 mai 2001



### Piazza del Municipio

Oggi polo amministrativo e commerciale della città, **piazza del Municipio** era un tempo centro del potere politico, rappresentato dal **Castel Nuovo** e dal vicino **Palazzo Reale**. La piazza, abbellita da aiuole e fontane, si apre nello spazio compreso tra il porto e il **Palazzo del Municipio**, con lo sfondo della collina di S. Martino da un lato e, verso l'orizzonte, il caratteristico profilo del **Vesuvio**.

Domina, verso il mare, l'imponente mole del **Castel Nuovo**, oltre il quale spicca il rosso Palazzo Reale. Al centro, il *monumento equestre a Vittorio Emanuele II*. Il **Palazzo del Municipio** ospitava la sede dei ministeri borbonici. Incorpora la chiesa di **S. Giacomo degli Spagnoli**, costruita nel 1540 e parzialmente trasformata nel Settecento.

Verso il mare, e in posizione elevata, spicca la poderosa mole turrita del **Castel Nuovo** - così chiamato per essere distinto dai più antichi castelli dell'Ovo e Capuano - anche detto *Maschio Angioino*, dal nome dei suoi primi fondatori.



### Notre itinéraire

- **1er jour:**  
Toulouse – Naples
- **2eme jour :**  
Capri Anacapri
- **3ème jour :**  
Naples et Musée Archéologique
- **4eme jour :**  
Sorrente - Pomigliano d'Arco
- **5eme jour :**  
Pompéi et le Vésuve
- **6eme jour:**  
Paestum
- **7eme jour:**  
Amalfi  
Ravello  
Positano
- **8eme jour :**  
Départ pour Toulouse

### CAPRI

Luxuriante, extraordinaire, au climat doux.

D'origine calcaire, Capri est l'île méditerranéenne qui a vu passer des intellectuels, des artistes et des écrivains, tous extasiés par sa beauté magique.

Un mélange d'histoire, de nature, de mondanité, de culture, d'évènements, que l'on rencontre tous les jours et qui ont donné naissance au Mythe de Capri, un mythe unique au monde.



## NOTE DEL VIAGGIO

**Amalfi** è un richiamo continuo per i turisti di tutto il mondo, assetati di luce e di bellezza, il luogo di una primavera perenne. Le tonalità cromatiche, che variano di ora in ora, rendono questo mare assolutamente ineguagliabile. In questo angolo di autentico paradiso terrestre, la storia e la leggenda si intrecciano, si sovrappongono e creano un insieme inscindibile. Secondo la tradizione Ercole, il dio pagano della forza, amava una ninfa di nome Amalfi: ma il suo amore ebbe breve vita: ella si spense ed Ercole volle darle sepoltura nel posto più bello del mondo e per immortalarla ne diede il nome alla città da lui ivi costruita.

Per la storia invece fu fondata dopo la morte di Costantino; essa trae le sue origini da famiglie romane che, imbarcate per Costantinopoli, furono travolte dalla tempesta nel golfo di Policastro, vi avrebbero fondato una «Melphe» l'attuale Melfi, poi trasferiti più a nord, avrebbero preso dimora nel luogo dell'attuale Amalfi, fondandola col nome di «A-Melphe».



**Ravello** était une ville importante de la **République maritime d'Amalfi**, une puissance marchande importante en méditerranée entre 839 et 1200. Dominant la mer de plus de 300 m de hauteur, du sommet de la **Vallée des dragons**, ce lieu est devenu la destination de nombreux touristes et le siège du "**Ravello festival**" qui s'y tient chaque année en été (créé en 1953 en l'honneur de Richard Wagner). La beauté de ce village jardin, à de tout temps inspiré liberté à ses habitants, visiteurs, voyageurs, intellectuels et artistes de toutes les nationalités comme Boccaccio ou Wagner.

Ravello était à l'origine un lieu de villégiature des patriarches romains, et comme Amalfi, la ville connue sa plus grande splendeur entre le X et le XIIIème siècle grâce à un intense commerce maritime et à la production de tissus (laine et coton). Son déclin commença avec les normands de **Roger II**, mais s'intensifia surtout avec l'invasion des Pisans en 1337 qui retirèrent à toute la côte son indépendance politique et économique

Ravello renferme des joyeux architecturaux comme la **Villa Cimbrone**, édifiée autour du XIème siècle, et embellie au début du XXème par un gentilhomme anglais, Lord Grimthorpe, avec l'aide de Nicola Mansi. Le jardin de Cimbrone est encore aujourd'hui un rare exemple de grâce et de facétie.

La famille **Rufolo**, une des plus riches de Ravello, a construit au 13ème siècle la villa du même nom sur une avancée rocheuse dont la pointe reste encore aujourd'hui dans les mémoires de milliers de visiteurs. Nicola Rufolo, un membre de cette famille, a fondé la chaire de la cathédrale en 1272 : un chefs-d'oeuvre de mosaïque arabo-byzantine.

