



# FRANCESCO ROSI

18 OCTOBRE – 27 NOVEMBRE 2022

**Francesco Rosi,  
une politique du cinéma**

Le cinéma est-il politique ? Doit-il l'être ? Et qu'est-ce que serait un cinéma politique ? Tentative de réponses avec Francesco Rosi, cinéaste napolitain qui a posé les bases grammaticales d'une politique du cinéma ouvrant à un cinéma citoyen. Une manière de faire du cinéma. Une manière de proposer une réflexion sur la société et ses mécanismes – principalement institutionnels – en l'interrogeant à partir de faits divers. Où le film est une enquête sur les arcanes de la société et plus particulièrement de la politique. En quête de vérité. Enquête sur la vérité.

« Si l'on fait une enquête à propos d'un fait divers, on s'aperçoit que ce fait divers offre la possibilité de conduire une analyse profonde sur ses raisons, ses causes, ses conséquences. C'est cela qui a commencé à m'intéresser et j'estime que cette tentative de mettre en relation les causes et les conséquences d'un fait peut être considérée comme mon univers autonome d'auteur, mon style, ma recherche », disait Francesco Rosi.

Partir d'un événement historique pour découvrir l'opacité de la société. Comme on lève un voile. Francesco Rosi ne cherche pas la vérité, il cherche à la comprendre et à composer avec. Formé auprès de Visconti, dont il sera l'assistant, il amènera le réalisme descriptif qui faisait l'essence du néoréalisme vers un réalisme critique. Débordant la chronique pour glisser vers une approche journalistique, ses films se font dossiers. Dossiers, parce que construits comme tels.

**Le cinéma de Francesco Rosi est politique, par le fond et par la forme. Il l'est surtout par son sens et sa conscience de l'Histoire.**

Écrits d'abord sur la base d'une documentation conséquente – pour la préparation de *Salvatore Giuliano* il ira jusqu'à mener des interviews clandestins usant même d'un micro dissimulé dans

une montre. La mise en récit proposant ensuite une interprétation à partir des faits et des témoignages récoltés lors de ce travail de documentation. Un point de vue documenté qu'il met en forme tel un film de montage, comme on parle de film d'archives, éclatant la chronologie (*Salvatore Giuliano*, *L'Affaire Mattei* ou encore *Lucky Luciano*) pour faire de chaque séquence un document étayant la construction d'hypothèses à partir desquelles le spectateur peut à son tour arriver à sa propre conclusion.

Dossiers, par ses sujets. La mort suspecte et la mythification d'un bandit sicilien. La spéculation immobilière et la corruption d'un conseil municipal. L'accident / attentat qui a coûté la vie d'un puissant industriel. La Première Guerre mondiale et la conscience de classe. Les motivations d'un capo di tutti capi en exil. La réalisation d'un putsch légal. Etc. Les films de Francesco Rosi interrogent le pouvoir, légal et illégal – et les collusions qu'il peut y avoir entre les deux. Et ils le font sans jamais se départir d'une dialectique de classe, d'une approche matérialiste de l'Histoire. Toujours avec la distance nécessaire à l'analyse.

Le cinéma de Francesco Rosi est politique, par le fond et par la forme. Il l'est surtout par son sens et sa conscience de l'Histoire. Parce que la vérité n'est pas toujours révolutionnaire, comme disait la dernière réplique de *Cadavres exquis* en écho à Lénine et Gramsci. Ses films raisonnent sur des chapitres de l'Histoire immédiate de l'Italie. Ils résonnent également depuis leurs décades de production : l'Italie d'après-guerre (la Seconde Guerre mondiale), le miracle économique et les années de plomb. Et à les revoir aujourd'hui, on pourra se dire que l'on en a bien besoin par les temps qui courent. Parce que l'Histoire politique bégaye ? Ou parce qu'un tel cinéma semble disparu ? À vous de voir.

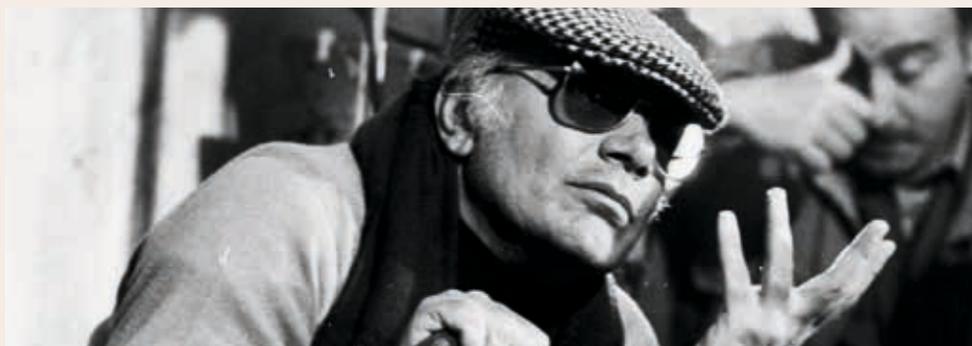
**FRANCK LUBET,  
RESPONSABLE  
DE LA PROGRAMMATION  
DE LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE**

*En partenariat avec Institut Lumière, Positif, RADICI, Rencontres du cinéma italien à Toulouse, Université Toulouse - Jean Jaurès*

*En partenariat avec l'ADRC et Les Acacias Distribution qui ressort Cadavres exquis et Main basse sur la ville le 16 novembre 2022 en versions restaurées*

*En partenariat avec Machiavelli Toulouse, L'Italie à Toulouse, Società Dante Alighieri Toulouse, Culturopoing, Radio Radio, Transfuge*





## JOURNÉE D'ÉTUDE

**Le cinéma de Francesco Rosi. Un regard sur l'Italie du XX<sup>e</sup> siècle : Histoire, politique et société**

Direction scientifique : Philippe Foro et Philippe Ragel  
PLH, équipe ELH, Université Toulouse - Jean Jaurès

Cette journée d'étude propose de réfléchir au regard critique et politique de Francesco Rosi sur l'Italie de son temps, sans faire l'économie de ses propositions esthétiques et formelles, et de son attachement à la littérature italienne (Emilio Lussu, Carlo Levi). À ce titre, seront réunis pour cette journée d'étude des spécialistes d'histoire et d'esthétique du cinéma, de l'Italie contemporaine et de littérature italienne.

### **Matinée**

9h - Introduction générale par Philippe Ragel  
(Université Toulouse - Jean Jaurès)

9h30 - *Les Hommes contre*, un réquisitoire italien  
au sujet de la Grande Guerre, Philippe Foro  
(Université Toulouse - Jean Jaurès)

10h15 - Pause-café

10h30 - De la page aux images : *Cristo si è fermato  
a Eboli*, de Levi à Rosi, Antonella Capra  
(Université Toulouse - Jean Jaurès)

11h15 - Francesco Rosi, entre archéologie  
et restauration, Jacques Demange  
(Université Toulouse - Jean Jaurès)

### **Après-midi**

14h - Regards d'historien et de témoin sur les années  
de plomb, Renato Moro (Université Roma 3)

14h45 - Le Parti communiste italien  
et les années de plomb, Marc Lazar  
(Institut d'Études Politiques de Paris)

15h30 - Pause-café

15h45 - La matrice napolitaine dans les films  
de Francesco Rosi, Jean A. Gili  
(Université de Panthéon-Sorbonne)

16h30 - Table ronde : retour critique sur l'œuvre  
de Francesco Rosi, avec Michel Ciment  
(Université de Paris VII-Diderot), Jean A. Gili,  
Philippe Foro, Franck Lubet (La Cinémathèque  
de Toulouse) et Philippe Ragel

**Entrée libre dans la limite des places disponibles**

---

> **Mardi 8 novembre**

---

La journée d'étude sera suivie, à 21h, de la projection de *L'Affaire Mattei* de Francesco Rosi, présenté par Michel Ciment et Jean A. Gili (voir p. 21).

## FRANCESCO ROSI



### LA TERRE TREMBLE

(LA TERRA TREMA)

LUCHINO VISCONTI

1948. IT. 160 MIN. N&B. DCP. VOSTF.

Les premiers pas de Francesco Rosi sur un plateau en tant qu'assistant de Luchino Visconti. Tourné en Sicile avec pour acteurs les seuls habitants de ce petit port de pêche dans leur propre rôle, ce deuxième film de Visconti transcendait le néoréalisme italien en débordant des seuls cadres idéologique et esthétique. L'histoire d'un pêcheur qui se révolte contre les mareyeurs en organisant lui-même la vente de sa pêche. Le système et la tempête ne le lui permettront pas. Échec ; tout comme le fut le film. Il s'agissait du premier volet d'une trilogie ; cet épisode de la mer est tout ce qui reste du projet.

SÉANCE DU 23 NOVEMBRE PRÉSENTÉE PAR DES ÉTUDIANTS DU LYCÉE SAINT SERIN ET DES ÉTUDIANTS DU LYCÉE DES ARÈNES

> Dimanche 30 octobre à 16h

> Mercredi 23 novembre à 20h

### BELLISSIMA

LUCHINO VISCONTI

1951. IT. 114 MIN. N&B. DCP. VOSTF.

C'est l'histoire d'une mère, la femme d'un ouvrier de la banlieue romaine, prête à tout pour faire passer un bout d'essai à sa fillette... Le studio, la cruauté des castings et l'humiliation d'une petite fille. L'aveuglement d'une mère qui ne voit plus dans sa fille qu'une potentielle Shirley Temple, et le tiraillement entre les faubourgs néoréalistes de Rome et l'artificialité du monde du cinéma. Un sujet du scénariste Zavattini (*Le Voleur de bicyclette*) que Visconti détourne des plates-bandes du néoréalisme avec l'aide de Francesco Rosi pour souligner les illusions avec lesquelles nous vivons.

> Samedi 22 octobre à 21h

> Mercredi 2 novembre à 21h

INA

### SENSO

LUCHINO VISCONTI

1954. IT. 115 MIN. COUL. DCP. VOSTF.

Le tournant de l'œuvre viscontienne avec toujours Francesco Rossi comme assistant. Avec *Senso*, Visconti retirait le préfixe « néo » au réalisme. « *Senso* s'apparente à l'esthétique romanesque procédant de Flaubert et particulièrement affirmée par le naturalisme, c'est-à-dire une littérature simultanément descriptive et critique », écrivait Bazin. Alors que l'Italie s'insurge contre la domination autrichienne, une comtesse tombe éperdument amoureuse d'un jeune lieutenant autrichien... Patriotisme, trahison, lâcheté et humiliation, une histoire d'amour flamboyante sur fond de déchéance aristocratique.

> Mercredi 2 novembre à 16h30

> Samedi 19 novembre à 21h

### PROFESSION: MAGLIARI

(I MAGLIARI)

FRANCESCO ROSI

1959. IT. 111 MIN. N&B. DCP. VOSTF.

Au carrefour du néoréalisme, du thriller et pour quoi pas du burlesque à l'italienne. Le cinquième film de Francesco Rosi qui pose ici les prémices de son cinéma à venir. L'itinéraire d'immigrés italiens dans l'Allemagne de l'après-guerre. Le regard acéré de Rosi et la verve comique d'Alberto Sordi. Une improbable association de malfaiteurs qui dévoile les petits trafics d'exilés, vendeurs à la sauvette, et leur dépendance à des organisations criminelles dont il faut taire le nom. Et en filigrane l'imminent triomphe de la société de consommation.

> Vendredi 28 octobre à 21h

> Dimanche 6 novembre à 16h

INA

# FRANCESCO ROSI



## SALVATORE GIULIANO

FRANCESCO ROSI

1961. IT. 118 MIN. N&B. DCP. VOSTF.

La figure mythique de Salvatore Giuliano dans l'ombre, et le projecteur braqué sur le peuple. Un remarquable film-enquête qui mêle adroitement vie politique, quotidien et action de la mafia. Aucune coquetterie de mise en scène et refus du didactisme. Un film documenté qui n'a rien d'un documentaire. Il s'agit ici d'interpréter au plus juste la réalité pour essayer d'atteindre un certain type de vérité. Rosi démonte un écheveau complexe et donne à voir le portrait vertigineux d'une société rongée par la violence et la corruption qui se cherche désespérément des héros.

> Mardi 18 octobre à 21h	INA
> Vendredi 4 novembre à 21h	INA
> Jeudi 24 novembre à 21h	INA

## MAIN BASSE SUR LA VILLE

(LE MANI SULLA CITTÀ)

FRANCESCO ROSI

1963. IT. / FR. 110 MIN. N&B. DCP. VOSTF.

L'ethnographe Francesco Rosi en action. Les rouages de la gestion d'une ville italienne sous la caméra précise du cinéaste. Spéculation immobilière, petits arrangements entre politiques, opérations illicites du pouvoir en place et promoteur véreux. En pleine campagne électorale, chacun défend sa cause et ses intérêts. Mais autour de l'entrepreneur corrompu Nottola (génial Rod Steiger), l'étau se resserre. Un rythme digne des meilleurs thrillers au service d'une vélocité enquête polico-sociale avec Naples comme personnage principal... encore et toujours d'actualité.

**Version restaurée par Société Cinématographique LYRE avec le soutien du CNC et de la Cinémathèque de Toulouse**

SÉANCE DU **12 NOVEMBRE** PRÉSENTÉE PAR **PATRICIA BARSANTI**  
ET SUIVIE D'UNE DISCUSSION

SÉANCE DU **17 NOVEMBRE** PRÉSENTÉE PAR **PHILIPPE RAGEL**  
ET SUIVIE D'UNE DISCUSSION

---

> Samedi 12 novembre à 21h

---

> Jeudi 17 novembre à 21h

---

## FRANCESCO ROSI



### LES HOMMES CONTRE

(UOMINI CONTRO)

**FRANCESCO ROSI**

1970. IT. / YOUGOSLAVIE. 101 MIN. COUL. 35 MM. VO.  
SOUS-TITRAGE INFORMATIQUE EN FRANÇAIS.  
PROVENANCE COPIE : MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA, TURIN.

À mettre en scène rigoureux, acteur méticuleux. Le premier des cinq films que feront ensemble l'acteur Gian Maria Volonté et Francesco Rosi. Derrière la caméra ou devant l'objectif, c'est la précision qui prime. Un film qui relate un épisode du conflit italo-autrichien lors de la Première Guerre mondiale. 1916, un jeune bourgeois, idéaliste et volontaire, découvre l'horreur de la guerre et la réalité de ceux qui la font, c'est-à-dire ceux qui la subissent, paysans et ouvriers. Sans broderie aucune, une description quasi organique de la guerre débouchant sur une féroce allégorie politique.

*Film interdit aux moins de 12 ans à sa sortie*

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR **PHILIPPE FORO** ET SUIVIE D'UNE DISCUSSION

> **Vendredi 21 octobre à 21h**

### L'AFFAIRE MATTEI

(IL CASO MATTEI)

**FRANCESCO ROSI**

1972. IT. 116 MIN. COUL. DCP. VO.  
SOUS-TITRAGE INFORMATIQUE EN FRANÇAIS.  
PROVENANCE COPIE : MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA, TURIN.

Ni documentaire, ni biopic, un film mosaïque pour tenter de percer le mystère Mattei. Personnage énigmatique et mort énigmatique. Accident ou attentat ? Le portrait en creux de « l'Italien le plus puissant après César ». Et dans les creux, les arcanes du pouvoir. 1962, démocrate de gauche à la tête de la régie italienne des hydrocarbures qu'il a rendue extrêmement puissante, Mattei trouve la mort dans le crash de son avion. On conclut à un accident. Mais sa disparition pouvait arranger bien du monde : mafia, holdings américains, CIA, OAS, voire les services secrets français...

SÉANCE DU **8 NOVEMBRE** PRÉSENTÉE PAR **MICHEL CIMENT**  
ET **JEANA A. GILI**

> **Mardi 8 novembre à 21h**

> **Dimanche 20 novembre à 18h**

### LUCKY LUCIANO

**FRANCESCO ROSI**

1973. IT. / FR. 115 MIN. COUL. DCP. VOSTF.

De 1931 aux années d'après-guerre, une biographie fragmentaire de la figure mythique de la mafia italo-américaine, Salvatore Lucania alias Lucky Luciano. L'occasion pour Francesco Rosi d'évoquer les multiples visages de la mafia, sans lyrisme aucun mais avec un sens inouï du spectacle. De la corruption des politiques à l'exploitation des circonstances historiques en passant par les complexités de la société italienne, un modèle de cinéma politique porté par un Gian Maria Volonté littéralement habité par son rôle.

> **Samedi 29 octobre à 21h**

> **Dimanche 6 novembre à 18h**

## FRANCESCO ROSI



### CADAVRES EXQUIS

(CADAVERI ECCELLENTI)

FRANCESCO ROSI

1976. IT. / FR. 120 MIN. COUL. DCP. VOSTF.

Juges en danger. Une épidémie de meurtres touche la magistrature italienne. L'inspecteur chargé de l'enquête se tourne tout naturellement vers la mafia. Vendetta, est-on tenté de penser. Mais si ces meurtres étaient politiques ?... Commandités par le pouvoir ou ceux qui veulent le pouvoir... On pense à la stratégie de la tension, mais Francesco Rosi n'en oublie pas le cinéma pour autant. Théorie du complot, mise en scène paranoïaque, pour ne pas dire kafkaïenne, magistrale utilisation des décors et maîtrise du tempo : un pur thriller politique.

---

> Samedi 5 novembre à 21h

> Dimanche 27 novembre à 18h

---

### LE CHRIST S'EST ARRÊTÉ À EBOLI

(CRISTO SI È FERMATO A EBOLI)

FRANCESCO ROSI

1979. 150 MIN. IT. / FR. 150 MIN. COUL. 35 MM. VOSTF.

Une remarquable réflexion à la fois politique et humaniste, avec encore une fois la complicité de Gian Maria Volonté. Quand Francesco Rosi adapte l'autobiographie de Carlo Levi et filme avec la sérénité des grands cinéastes les oubliés de Dieu. 1935. Un médecin de Turin est condamné par le gouvernement fasciste à trois ans de résidence surveillée à Eboli, village perdu de Lucanie. Une vision réaliste d'une certaine Italie, et Francesco Rosi qui observe un sous-prolétariat rural exploité par une petite bourgeoisie particulièrement sensible aux discours mussoliniens.

SÉANCE DU 9 NOVEMBRE PRÉSENTÉE PAR ANTONELLA CAPRA  
ET SUIVIE D'UNE DISCUSSION

---

> Mercredi 9 novembre à 20h

> Samedi 26 novembre à 16h

---

### TROIS FRÈRES

(TRE FRATELLI)

FRANCESCO ROSI

1981. IT. / FR. 113 MIN. COUL. 35 MM. VOSTF.

Dans un village pauvre du Mezzogiorno, trois frères se retrouvent après de longues années de séparation suite au décès de leur mère. Il y a là Raffaele, un jeune confronté à un cas de conscience, Nicola, un ouvrier au chômage, et Rocco, éducateur dans une maison de correction. Les renoncements, les peurs, les doutes, les souvenirs de l'enfance et bien sûr les idéaux. Un Francesco Rosi plus intime que d'habitude. Philippe Noiret, Michele Placido et Vittorio Mezzogiorno : trois frères et trois regards radicalement différents pour un portrait subtil et désenchanté de l'Italie des années 1970.

---

> Jeudi 10 novembre à 19h

---

### CARMEN

FRANCESCO ROSI

1984. FR. / IT. 152 MIN. COUL. DCP. VOSTF.

L'unique incursion de Francesco Rosi dans le spectacle musical, et l'un des plus gros succès de l'histoire de l'opéra au cinéma. Les défis du cinéaste : fusionner art lyrique et cinéma, et réaliser un film d'opéra en décors naturels tout aussi lyrique que réaliste. Une adaptation de l'œuvre de Bizet donc, où, pour la première fois, Francesco Rosi utilise des dialogues parlés entre les parties chantées. Dans l'arène de l'amour à mort, le tragique destin de Carmen, la belle cigarière qui séduit le brigadier Don José tout en se laissant charmer par le torero Escamillo.

---

> Dimanche 23 octobre à 16h

> Samedi 5 novembre à 16h

---

## FRANCESCO ROSI



### CHRONIQUE D'UNE MORT ANNONCÉE

(CRONACA DI UNA MORTE ANNUNCIATA)

FRANCESCO ROSI

1987. COLOMBIE / FR. / IT. 109 MIN. COUL. 35 MM. VF.

Les noces barbares de Francesco Rosi d'après le roman de Gabriel García Márquez. Quand le goût du cinéaste Rosi pour les constructions éclatées s'accorde avec le génie littéraire de García Márquez. Des allers-retours entre passé et présent et une spirale infernale qui précipite la victime vers sa fin. Encore et toujours le poids des traditions et la rumeur qui se propage au sein d'une société immobile. Le retour au village de Cristo Bedoya et les souvenirs qui refont surface. Une nuit de noces qui tourne au drame, une jeune fille vierge qui ne l'est plus et une fratrie qui doit laver l'affront.

---

> Mardi 22 novembre à 19h

---

> Samedi 26 novembre à 21h

### LA TRÊVE

(LA TREGUA)

FRANCESCO ROSI

1997. ALL. / FR. / IT. / SUISSE. 125 MIN. COUL. 35 MM. VOSTF.

Ils sont polonais, italiens, allemands, français, grecs, juifs ou non. Libérés du camp de Monowitz-Buna par l'Armée rouge, ils entament une longue marche à travers l'Europe pour regagner leur pays d'origine. Parmi eux, le jeune chimiste italien Primo Levi... Le retour à la vie, la redécouverte du monde après le traumatisme des camps de la mort et la certitude d'être hanté à tout jamais. Les marchés noirs de Cracovie, les camps de tri de Katowice et la Russie en ruine, une longue odyssee humaniste teintée de tendresse et d'humour. Le dernier film de l'immense Francesco Rosi.

---

> Mercredi 9 novembre à 16h30

---

> Samedi 19 novembre à 16h

### OUBLIER PALERME

(DIMENTICARE PALERMO)

FRANCESCO ROSI

1990. FR. / IT. 100 MIN. COUL. 35 MM. VOSTF.

Après les deux digressions hispaniques *Carmen* et *Chronique d'une mort annoncée*, le retour aux affaires politico-criminelles de Francesco Rosi. Sécheresse documentaire et lyrisme tranquille, Rosi à son meilleur. *Oublier Palerme* ou l'art d'ouvrir les portes (longtemps fermées) sur la mafia et ses connexions internationales. Un film qui va bien au-delà des activités financières de l'organisation et de ses mécanismes secrets. Le portrait d'un politicien américain prêt à tout pour conquérir le pouvoir, mais rattrapé par celui de Palerme.

---

> Dimanche 13 novembre à 18h

---

> Mercredi 23 novembre à 16h30

## INA SUR GRAND ÉCRAN



### FRANCESCO ROSI

#### SALVATORE GIULIANO: LE DÉBAT

ROLAND COSTE

1982. FR. 5 MIN. TF1.

Un extrait de l'émission « Le Ciné-club » de TF1 datée du 1<sup>er</sup> février 1982. Épaulé par Michel Ciment, Francesco Rosi répond aux questions des membres du ciné-club de Chambéry à propos de son film *Salvatore Giuliano*. Il parle de son intention de faire mieux comprendre, à travers lui, l'histoire de l'Italie et de la mafia.

EN AVANT-PROGRAMME DE *SALVATORE GIULIANO*

---

> Mardi 18 octobre à 21h

---

> Vendredi 4 novembre à 21h

---

> Jeudi 24 novembre à 21h

#### TOURNAGE DE CARMEN ET INTERVIEW DE FRANCESCO ROSI

ARIANE ADRIANI

1987. FR. 5 MIN. A2.

Un extrait de l'émission « Spécial cinéma opéra » datée du 17 mai 1987. Après des images du tournage de *Carmen*, Francesco Rosi répond aux questions de son producteur Daniel Toscan du Plantier. Il explique avoir été intéressé par la réalisation d'un portrait de femme, parle de l'opéra au cinéma et évoque son autonomie de cinéaste.

EN AVANT-PROGRAMME DE *BELLISSIMA*

---

> Samedi 22 octobre à 21h

### FRANCESCO ROSI ÉVOQUE SON FILM CADAVRES EXQUIS

1976. FR. 6 MIN. TF1.

Un extrait de l'émission « Allons au cinéma » datée du 27 mai 1976. L'acteur Marcel Bozzuffi parle de sa courte apparition dans le film de Francesco Rosi, *Cadavres exquis*, puis le metteur en scène en personne évoque le tournage et les acteurs.

EN AVANT-PROGRAMME DE *PROFESSION: MAGLIARI*

---

> Vendredi 28 octobre à 21h

### INTERVIEW DE FRANCESCO ROSI

1976. FR. 3 MIN. TF1.

Un extrait du journal de 13h de TF1 daté du 29 novembre 1976. Après des images d'archives de l'accident d'avion dont fut victime l'industriel italien Enrico Mattei le 27 octobre 1962 et de ses funérailles, Francesco Rosi revient sur son film *L'Affaire Mattei* ainsi que sur la notion de vérité au cinéma.

EN AVANT-PROGRAMME DE *LUCKY LUCIANO*

---

> Dimanche 6 novembre à 18h