

Costiera Amalfitana & Paestum

Du jeudi 3 mai au jeudi 10 mai 2018

Vol AR TOULOUSE ↔ NAPLES avec vol VOLOTEA

Toulouse 07:00 / Naples 09:00

Naples 21 :55 / Toulouse 00:05

Hôtels 4 ****



Positano

Donnant sur la mer Tyrrhénienne, la Côte Amalfitaine fait partie des 50 sites italiens inscrits sur la «World Heritage List» de l'Unesco. La Côte se présente comme un balcon suspendu entre la mer bleu cobalt et les flancs des Monts Lattari, dans un enchaînement de vallées et promontoires, entre criques, plages et terrasses cultivées d'agrumes, de vignes et d'oliviers.

Jour 1 (3 mai) : Toulouse - Naples – Musée du Corail de Torre del Greco - Visite du vignoble et dégustation chez Cantina Sorrentino - Scavi di Oplonti / Villa Poppea → Paestum

Convocation des participants à l'aéroport de Toulouse. Formalités d'embarquement et décollage du vol à destination de Naples. Arrivée du groupe et accueil à l'aéroport de Naples.



Transfert en autocar privé en direction de Torre del Greco pour la visite guidée du **Musée de l'Ecole du Corail (Isdegni – Istituto Statale d'Arte)** où nous verrons comment, sous l'impulsion de la famille royale des Bourbons, le corail récolté et travaillé artisanalement depuis les XVIIIe et XIXe siècles fit la prospérité de la ville.

Transfert à la localité de **Boscotrecase** pour la visite du vignoble de **l'Azienda agricola Sorrentino**. **Dégustation de plusieurs types de vins bio et déjeuner.**



Dans l'après-midi visite guidée de **Villa Poppea / Scavi di Oplonti**.



Cette grande villa a été ensevelie lors de l'éruption du Vésuve en 79. Elle ne fut réellement fouillée que tardivement, à partir de 1964. En effet, elle était entièrement recouverte de pouzzolane sur 6m de hauteur. De par les vestiges retrouvés et les écrits antiques, on attribue cette riche villa à Poppée. Poppée (30-65) était la deuxième épouse de Néron.

Transfert à Paestum. Installation dans les chambres. Dîner à l'Hôtel.

Jour 2 (4 mai) : Site archéologique de Paestum - Tenuta Vannulo - Vietri sul Mare

Petit-déjeuner à l'hôtel. Chargement des bagages dans l'autobus.

Dans la matinée visite guidée du site archéologique de PAESTUM : trois temples, construits entre les VI^e et V^e siècles avant notre ère, parmi les principaux chefs-d'œuvre de l'architecture hellénique !



Paestum a été fondée aux alentours du VII^e siècle av. J.-C., quelques années après Agropoli - par des Achéens de Sybaris, une importante ville grecque de Calabre. Ils nomment la ville Poseidonia en l'honneur du dieu grec de la mer Poséidon. Au 4^e siècle avant J.-C., Poseidonia passe aux Lucaniens (branche locale de la tribu italique voisine des Samnites). En 273 av. J.-C., les Romains prennent possession de la ville et l'appelle Paestum. Au 9^e siècle, Paestum est abandonnée en raison des nombreuses attaques des Sarrasins mais aussi d'un climat malsain (zone paludéenne). Entourée de marais alimentés par la présence du fleuve Sele, la ville est progressivement engloutie. Elle sera oubliée pendant environ 900 ans. Grâce à des travaux routiers en 1748, les temples remarquablement préservés sont redécouverts et fouillés.

Le musée de Paestum présente un intérêt exceptionnel. Les fresques exposées sont parmi les seuls témoignages de la grande peinture grecque classique dont la Grèce même n'a conservé que de très rares exemplaires.

Transfert à la Tenuta Vannulo pour un **déjeuner/dégustation** de produits laitiers typiques de la région du Cilento, zone de production de la « mozzarella di bufala » !

Dans l'après-midi transfert sur la Côte Amalfitaine.

Classée au Patrimoine mondial de l'Unesco depuis 1997, la Côte amalfitaine déploie de Vietri sul Mare à Positano l'un des paysages les plus somptueux d'Italie et sans doute de la planète ! Des montagnes abruptes dévalent vers la mer Tyrrhénienne, où selon Homère le héros Ulysse rencontra autrefois les Sirènes. Dans ce paysage digne de la mythologie antique, les villages sont perchés comme des nids d'aigle entre mer et ciel...

Visite guidée de VIETRI SUL MARE:

Depuis la Renaissance, les céramiques se confondent avec le paysage. Elles composent les briquettes des parois extérieures et intérieures des maisons enchâssées dans les ruelles de l'ancien bourg. De splendides faïences revêtent les autels, la coupole et la cuspide de la tour campanaire de l'**église paroissiale de Saint-Jean Baptiste**. Une église magnifique, dont les couleurs sont visibles même de loin et qui abrite des peintures splendides remontant au XVII^e et au XVIII^e siècle. D'autres édifices sont également finement décorés, comme par exemple la façade du XVII^e siècle de l'**Archiconfrérie de l'Annunziata et du Rosario**, dont les espaces intérieurs sont recouverts de peintures à fresque datant du XVIII^e siècle.

Transfert vers Ravello. Installation à l'hôtel et dîner au restaurant de l'hôtel.

Jour 3 (5 mai) : Côte Amalfitaine: Amalfi- Ravello

Petit-déjeuner à l'hôtel.

Visite guidée du centre historique d'AMALFI

Inaccessible par la terre, la cité se tourne très tôt vers la mer. Elle développe sa flotte et devient au Xe siècle, la **première république maritime italienne**, dirigée par un duc reconnu par Byzance. Comme Venise, elle entretient un commerce très actif avec l'Orient, où elle possède de nombreux comptoirs.



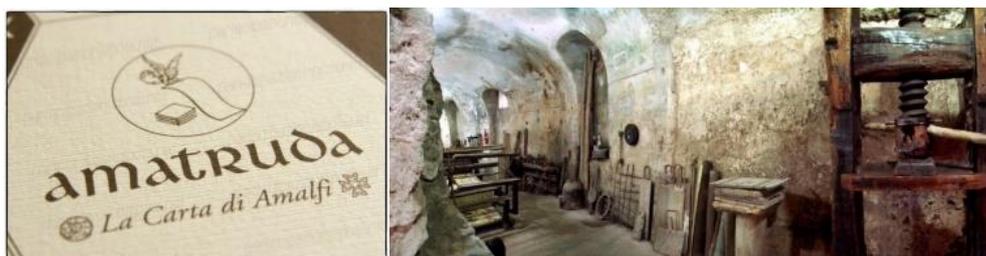
Visite du Duomo di Sant Andrea Apostolo: la belle cathédrale d'Amalfi, construite au XIe s. avec une imposante façade polychrome fermée par une porte en bronze fondue à Constantinople.

Le cloître du Paradis (*chiostro del Paradiso*) mérite bien son nom, avec son jardin entouré de galeries aux arcades de style oriental.

Visite guidée du Museo della «Carta di Amalfi» La fabrication à la main du papier, qui se faisait dans la **Valle dei Mulini** et était distribué dans les autres villes de la Campanie, était l'une des activités les plus anciennes et les plus florissantes d'Amalfi.

Les premières mentions de ce prestigieux produit local remontent au XIIIe siècle. Les habitants d'Amalfi produisaient le papier grâce à l'énergie hydraulique de la rivière Canneto, qui prend sa source dans les Monts Lattari.

À l'époque, le papier s'appelait «*bombycina*» (fait de chiffons). Mais en 1220, Frédéric II en interdit l'usage aux notaires de la cour, auxquels il imposa d'utiliser le parchemin, plus durable. Par la suite, le nouveau produit, plus économique et plus facile à fabriquer fit augmenter la demande. Vers la fin du XVIIIème siècle, la Vallée ne comptait déjà pas moins de 16 moulins à papier, situés entre les plantations d'agrumes et les chutes d'eau.



Déjeuner libre.

Continuation en car pour RAVELLO.

Miracle ou mirage ? Ravello surgit de la brume marine comme un belvédère sublime, niché dans des jardins de bougainvillées, de palmiers, de pins parasol.

Un des premiers à y trouver l'inspiration fut le toscan **Boccace** (XIVe s). C'est surtout au XIXe s. que Ravello devint un refuge pour les âmes inspirées. À la recherche du cadre idéal pour son opéra Parsifal, **Richard Wagner** eut un coup de foudre dès son arrivée : «*J'ai enfin trouvé les jardins de Klingsor !*» s'écria-t-il. Il séjourna plusieurs mois (en 1880) à la **Villa Rufolo**, dans ce paysage enchanteur. Parsifal est ainsi né à Ravello.

En 1926-1927, D.H. Lawrence y écrivit une bonne partie de L'Amant de Lady Chatterley, et André Gide y termina «*L'Immoraliste*» au palais Vescoville (1902).

Au fil des ruelles et des placettes de Ravello, quelques vieux palais chargés d'histoire s'offrent au regard.

Visite de la Villa Cimbrone :

Ce petit palais du XIXe siècle découvert à l'état d'abandon, fut sauvé et restauré par **lord Grimthorpe**, un riche gentleman britannique qui aima Ravello. Il abrite à présent un hôtel de grand luxe. On ne visite pas la villa Cimbrone, mais le plus intéressant ce sont **les jardins (6 ha) surplombant la mer Tyrrhénienne**. Un incroyable balcon suspendu au-dessus de l'abîme !

Plusieurs scènes de film y furent tournées. La promenade commence par **l'Avenue de l'Immensité** qui aboutit à la **Terrasse de l'Infini** où une balustrade en pierre supporte une collection de bustes représentant des figures mythologiques. Au bout du promontoire, le sentier passe près du **Temple de Bacchus** niché dans un bosquet et la **grotte d'Eve** (statue d'Eve sculptée par un élève de Canova). Il traverse ensuite un vaste sous-bois avant de revenir au point de départ (la villa). Wagner classait la **Villa Cimbrone** parmi les plus beaux sites d'Europe.

Visite guidée de Villa Rufolo (intérieur) : Construite au 13ème siècle au sommet d'une falaise par l'influente famille Rufolo, la **Villa Rufolo** est un magnifique domaine où se mêlent tours, plantes exotiques et jardins en terrasse offrant une vue splendide sur le Golfe de Salerne. Plusieurs papes et membres de la famille royale ont séjourné dans ce palais du XIIIe siècle.

Le compositeur allemand **Richard Wagner**, tombé sous le charme des jardins, s'en est inspiré pour créer le jardin magique de Klingsor utilisé dans son opéra de **Parsifal**.

Chaque été, le célèbre festival de Ravello est organisé dans ces jardins.



Dîner au restaurant. Retour en car à l'hôtel et nuitée.

Jour 4 (6 mai): Côte Amalfitaine : Cetara- Atrani- Furore

Petit-déjeuner à l'hôtel. Transfert vers l'ancien bourg en bord de mer de Cetara

CETARA et Sète : un air de famille ! De nombreux sétois sont originaires de Cetara ! Il suffit pour cela de jeter un œil sur les boîtes aux lettres dans les rues de Sète ! Les deux villes sont d'ailleurs jumelées depuis 2003 !

Visite de la ville, de sa célèbre **Torre Vicereale** et promenade dans ses ruelles pittoresques pleine de charme. **L'église baroque San Pietro Apostolo** dont la coupole est revêtue de carreaux céramiques en faïence (majolique) vaut le coup d'œil. **Le Convento di San Francesco** est célèbre pour ses fresques du XIII^e siècle.

Déjeuner dans un restaurant

La cuisine traditionnelle de **Cetara** est naturellement à base de poisson. Nous y dégusterons déguster les **spaghettis à la «colatura» d'anchois**, qui est le produit de la fermentation de l'anchois : l'ancien "garum" des Romains.

Et pour ceux qui ne seraient pas tentés, rien de mieux qu'un «*cuoppo*» de friture de poisson ou tout autre plat de votre choix !



Dans l'après-midi transfert à ATRANI :

Atrani est un village situé à moins d'un kilomètre de la ville d'Amalfi. Il est campé entre les parois rocheuses à l'entrée de la vallée du dragon et la mer. Il a jalousement gardé son vieil aspect de petit bourg de pêcheurs.

Toutes ses constructions semblent être érigées les unes sur les autres.

Les soirs, au départ de ses plages pittoresques, partent de petits groupes de pêcheurs dont les lanternes, éclairant leurs barques, créent de spectaculaires points lumineux. Aujourd'hui, cette minuscule contrée est entrée dans le cercle restreint des "**Borghi più belli d'Italia**" et continue de vivre au rythme des marées !

Deux églises anciennes se disputent la ferveur religieuse : **Santa Maria Maddalena** et **San Salvatore de' Birecto**, petit bijou médiéval fondé au X^e siècle, où l'on couronnait les ducs d'Amalfi. Des travaux de restauration ont mis au jour une fresque de l'an 1000, un bas-relief du XII^e siècle et un autel du XIII^e siècle.



Continuation en car pour FURORE.

Nichée dans une faille de la roche, **Furore** (fureur) surplombe des îlots déchaînés. Une succession d'escaliers - 3 000 marches au total - permet d'accéder aux habitations accrochées à la pente, puis à la plage.



En 1948, une rage déferla sur Furore : venue tourner *«L'amore»* sous la direction de son compagnon Roberto Rossellini, Anna Magnani multiplia les crises de jalousie quand le réalisateur se mit à recevoir des lettres d'Ingrid Bergman. On raconte qu'Anna *«Nannarella»* mit fin à leur relation en lui jetant un plat de *«ferrazzuoli ai pomodorini di piennolo»* à la figure. Ce fut leur dernier film ensemble !



Visite du petit port et de son **écomusée**. Temps à disposition pour apprécier le magnifique panorama, avant le transfert à **San Giacomo pour le dîner dans un restaurant typique.**

Rentrée en hôtel et nuitée.

Jour 5 (7 mai) : journée détente à Capri - Anacapri

Petit déjeuner à l'hôtel. Départ pour le port d'Amalfi et embarquement pour l'île de Capri.

La montée se fera en minibus réservés.

Visite d'Anacapri, village pittoresque aux maisons blanches puis de la **Villa San Michele**, construite à la fin du XIXe siècle par Axel Munthe, médecin et écrivain suédois qui s'installa à Capri en 1887.

Depuis les jardins de la villa, la vue embrasse un panorama mémorable sur le golfe de Naples, le Vésuve et Capri.

Déjeuner libre.

Temps libre pour ballade dans les ruelles pittoresques de Capri.

En fin d'après-midi, embarquement pour Amalfi. Retour à hôtel. Dîner et nuitée

Jour 6 (8 mai) : Positano / Sorrento - Penisola sorrentina

Petit-déjeuner à l'hôtel. Chargement de bagages dans le car.

Transfert vers Positano.

«*Ce n'est pas possible mais cela existe* » s'exclama Le Corbusier en voyant les maisons agglutinées aux vertigineuses falaises des villages.

Positano est un petit village de pêcheurs agrippé à une montagne pliée comme un entonnoir glissant vers la mer, des demeures aux couleurs vives au bord d'un unique chemin menant à une petite plage de sable gris volcanique.

En descendant la via dei Mulini, un vieux palais abrite un luxueux hôtel, le **Palazzo Murat**.

Fils d'un pauvre aubergiste, devenu maréchal d'Empire, Joachim Murat épousa Carolina Bonaparte et devint le beau-frère de Napoléon. Après la conquête française de Naples et du sud de l'Italie, Murat fut couronné roi de Naples de 1808 à 1815. Il expropria les propriétaires de ce palais du XVIIIe siècle pour en faire sa résidence d'été et y recevoir discrètement ses maîtresses !

Très haut perché au-dessus de **Positano**, après **Montepertuso**, le village de **Nocelle** est un merveilleux cul-de-sac dans un environnement divin. C'est ici que débute **Le Sentier des Dieux (il sentiero degli Dei)**, un chemin panoramique reliant Nocelle à Bomberano (dans les hauteurs de Praiano).

«*Réveillez le rêve en empruntant le Sentier des Dieux qui surplombe la baie magique des Sirènes...*»

Italo Calvino.

*Note: En attente de l'autorisation pour visiter «**la Villa romaine des mystères** » découverte sous la crypte de l'église de Positano.

Déjeuner et après-midi libres.

Départ en car pour SORRENTO. Installation à hôtel. Nuitée. (zone Sorrento ou environs)



Jour 7 (9 mai): Sorrento

Petit-déjeuner à l'hôtel.

SORRENTO se dresse sur une longue falaise surplombant les flots de la baie de Naples, adossée aux flancs de la *péninsule Sorrentine*. Cette montagne accidentée forme une pointe rocheuse qui finit en beauté face à l'île de Capri au large

Déjà, les riches patriciens de l'époque romaine appréciaient ce site remarquable. Les monts de l'arrière-pays plantés d'oliviers, de cyprès, d'orangers et de citronniers, descendent vers le golfe, profitant d'un exceptionnel micro-climat : ciel bleu, soleil estival, air marin et pluies de basse saison... C'est ici que la terre produit les **meilleurs citrons d'Italie**.

Le centre historique et les rues piétonnes, aux immeubles anciens rénovés, s'étirent entre **le Corso Italia** (l'artère principale) et le port.

Tasse (Torquato Tasso dit le), célèbre poète, fils de l'aristocrate Bernardo Tasso de la maison princière de *Thurn und Taxis*, lui aussi poète, naquit en 1544 à Sorrente.

Torquato passe son enfance à Salerne, où son père est au service du Prince. Mais le prince de Salerne, en conflit ouvert avec le gouverneur espagnol de Naples, est mis au ban et dépouillé de ses terres. La famille s'exile alors à Naples en 1550. Torquato étudie le latin, le grec et la rhétorique chez les Jésuites. Puis, pour suivre son père dans ses différents emplois, il habite successivement Bergame, Urbino et enfin Venise. A 14 ans, il compose déjà des poésies dont quelques-unes paraissent en 1561. Comme son père, il se met au service de quelques personnalités et mène une vie itinérante: Padoue, Bologne, Mantoue, Ferrare... Il passe également un mois à Paris en 1571 où il rencontre Ronsard. Côtéant les grands d'Italie, mais d'un caractère irritable, il se met les courtisans à dos, se bagarre et est blessé.

Petit à petit, le Tasse est atteint de mélancolie et de manie de persécution. Son protecteur, le duc Alphonse II, doit le faire enfermer dans un couvent franciscain. Il passe ensuite sept ans dans un asile, où il continue à écrire lors de périodes d'accalmie.

En 1592, il écrit un nouveau poème, La Création, demeuré inachevé et publié après sa mort. En 1593, il s'installe à Rome à la demande du Pape. C'est là qu'il meurt le 25 avril 1595. Les principales œuvres de Il Tasso sont: Amintas, La Jerusalem délivrée et La Création.

Sorrento fut aussi la cité de cœur d'**Enrico Caruso** (1873-1921), l'une des plus belles voix d'opéra de tous les temps. Le célèbre ténor napolitain y louait une suite à l'année à **l'hôtel Excelsior-Vittoria**. Ce vieux et luxueux palace, fondé en 1834, est toujours ouvert aujourd'hui...

Visite guidée du Duomo, vaste édifice reconstruit au XVe siècle surmonté d'un étrange campanile, intérieur enrichi par les marqueteries typiques de l'artisanat local.

Le Museo Bottega della Tarsialignea, entièrement consacré au travail du bois du XVe S. à nos jours, présente d'étonnantes et splendides réalisations en marqueterie, grande spécialité sorrentine depuis le XVIIIe siècle. Le palais dans lequel se trouve le musée est d'ailleurs un véritable chef-d'œuvre avec ses plafonds peints.

Démonstration de la technique de la «*tarsialignea*».

Déjeuner libre et après-midi libres : découverte des saveurs et couleurs de Sorrento !

- **Production du limoncello** : www.villamassa.com
- **Atelier Pasticceria** pour découvrir et déguster la spécialité locale : «la delizia al limone» <http://www.barveneruso.it/> Via C.so Italia, 43, Sorrento

Dîner et nuitée à l'hôtel. (zone Sorrento et ses environs)

Jour 8 : Miglio d'Oro / Villa Campolieto - Naples – retour à Toulouse

Petit-déjeuner à l'hôtel. Chargement de bagages dans le car.

Transfert en autocar privé en direction de la «*Villa vesuviana del Miglio d'oro* » : **Villa Campolieto**. «*Miglio d'oro*»(en français : Mile d'or) est une expression italienne pour définir une frange du littoral de la riviera vésuvienne qui s'étend depuis les quartiers nord-ouest de la ville de Naples jusqu'à Torre del Greco. Cette appellation désigne désormais la magnificence et les fastes d'une centaine de villas qui ont vu le jour, principalement au XVIIIe siècle, au pied du Vésuve. La noblesse napolitaine entend ainsi suivre le roi Charles de Bourbon qui envisage la construction d'une résidence royale à Portici, en même temps que sont entreprises des fouilles visant à révéler la grandeur passée d'Herculaneum.

Départ pour Naples.

Déjeuner et après-midi libres dans Naples avant le transfert à l'aéroport de Naples pour le vol de retour à Toulouse, prévu à 21h55